



Fondazione Prospero Alpino Scuola dell'Infanzia

CENTRO ESTIVO luglio 2022

SpettacoliAMO «su il sipario»



*Il teatro non è il paese della realtà:
ci sono alberi di cartone, palazzi di tela,
un cielo di cartapesta, diamanti di vetro,
oro di carta stagnola, il rosso sulla guancia,
un sole che esce da sotto terra.
Ma è il paese del vero: ci sono cuori umani
dietro le quinte, cuori umani nella sala,
cuori umani sul palco.*

(Victor Hugo)

Premessa

Il teatro, come tutte le espressioni artistiche che vanno dalla musica, passando per la danza e così come per il circo, hanno una particolare valenza pedagogica, in grado di rispondere adeguatamente alle finalità educative e culturali della scuola e ai bisogni formativi dei singoli bambini, in quanto forme d'arte corale, consentono il lavoro di gruppo e facilita la collaborazione e l'apertura verso l'altro.

Perché scegliere un centro estivo

Il centro estivo è il luogo privilegiato dove i bambini e le bambine di età tra i 3 e i 6 anni possono esercitarsi in un ambiente sociale e cognitivo aperto a nuove esperienze.

Ecco dunque alcuni buoni motivi per i quali diventa interessante iscrivere il proprio figlio al centro estivo:

1. Sviluppare il proprio livello di **socializzazione e conoscere nuovi amici**
2. Raggiungere un grado maggiore di **autonomia**
3. Possibilità di fare **nuove esperienze**

Centro estivo come luogo di partecipazione e di condivisione significative, centro di esperienza e di sperimentazione, dove ogni bambino diventa protagonista e costruttore del proprio sapere e del suo modo originale di stare nel mondo.

L'estate è il periodo per eccellenza del riposo e dello svago. Il tempo dell'estate è quindi un tempo prezioso! Un periodo non solo quantitativamente diverso ma anche qualitativamente differente: è il tempo dove si fa «altro», ci si dedica ad attività diverse da quelle prettamente scolastiche.

Obiettivi generali

- Favorire il processo di maturazione ed il consolidamento della capacità di relazionarsi in modo consapevole con gli altri, sviluppando la socializzazione, lo spirito di collaborazione e di accettazione reciproca.
- Potenziare l'uso di linguaggi verbali e non verbali e della comunicazione corporea e musicale.
- Promuovere il rispetto delle regole, di se stessi, degli altri.
- Acquistare maggiore sicurezza e fiducia in sé stessi e nell'altro.
- Migliorare la conoscenza di sé, delle proprie capacità, potenziando l'autocontrollo e l'autostima.
- Stimolare la creatività e la capacità di pensiero critico e divergente.
- Potenziare lo sviluppo psico-fisico, affettivo, linguistico e relazionale.
- Favorire l'inclusione sociale, l'integrazione tra varie culture, la valorizzazione delle differenze.
- Vivere l'esperienza teatrale come occasione di crescita personale e sociale.
- Sviluppare la dimensione estetica e la capacità di giudizio in prospettiva critica e autocritica.

Obiettivi specifici

- Sviluppare le potenzialità espressive e comunicative attraverso linguaggi verbali e non verbali in situazioni comunicative diverse.
- Migliorare le capacità di attenzione e di memoria uditiva.
- Cogliere il significato dell'intonazione (tono di voce, accenti, pause).
- Esprimersi adottando strategie diverse in funzione dello scopo.
- Rispettare i turni d'intervento.
- Memorizzare e recitare i testi drammatizzati.
- Interpretare testi e musiche con il corpo.
- Acquisire maggiore consapevolezza del proprio corpo, respiro e stati d'animo.
- Rendere flessibile e rafforzare fisico, mente e corpo emozionale per una armoniosa crescita.
- Arricchire il patrimonio lessicale.
- Sperimentare le varie potenzialità espressive della voce e degli strumenti musicali.
- Utilizzare il linguaggio corporeo per comunicare, esprimere stati d'animo attraverso la drammatizzazione, le esperienze ritmico-musicali e coreutiche.
- Comprendere l'importanza del teatro, della musica e della danza nella storia e nella cultura dei popoli.

Metodologie

Metodologie didattiche attive quali brainstorming, roleplayng, giochi di simulazione, peer to peer, cooperative learning.

Verranno favorite e sostenute tutte le attività di tipo laboratoriale e quelle in atelier dove l'incontro con i materiali di riuso e le pedane luminose saranno ambiti di apprendimenti speciali e di sviluppo e di riconoscimento dei «cento linguaggi».

I laboratori accoglieranno possibili attività di lettura, interpretazione e manipolazione dei testi. Ideazione di scritture semplici di copioni, recitazione di testi con uso di tecniche e materiali vari.

Spazi per attività corali, di conoscenza del mondo musicale e della danza e di sperimentazioni sonore e corporali.

Programma

Prima settimana - TEATRO



Attività attinenti:

- Il teatro nella storia e nella cultura dei popoli.
- Letture animate.
- Giochi di ruolo e rappresentazioni sceniche.
- Scrittura semplice di un copione.
- Realizzazione di pannello scenografico.
- Ombre cinesi in atelier di luce.
- Realizzazione di costumi.
- Storia dei burattini.
- Il teatro dei burattini.
- Realizzazione di burattini.

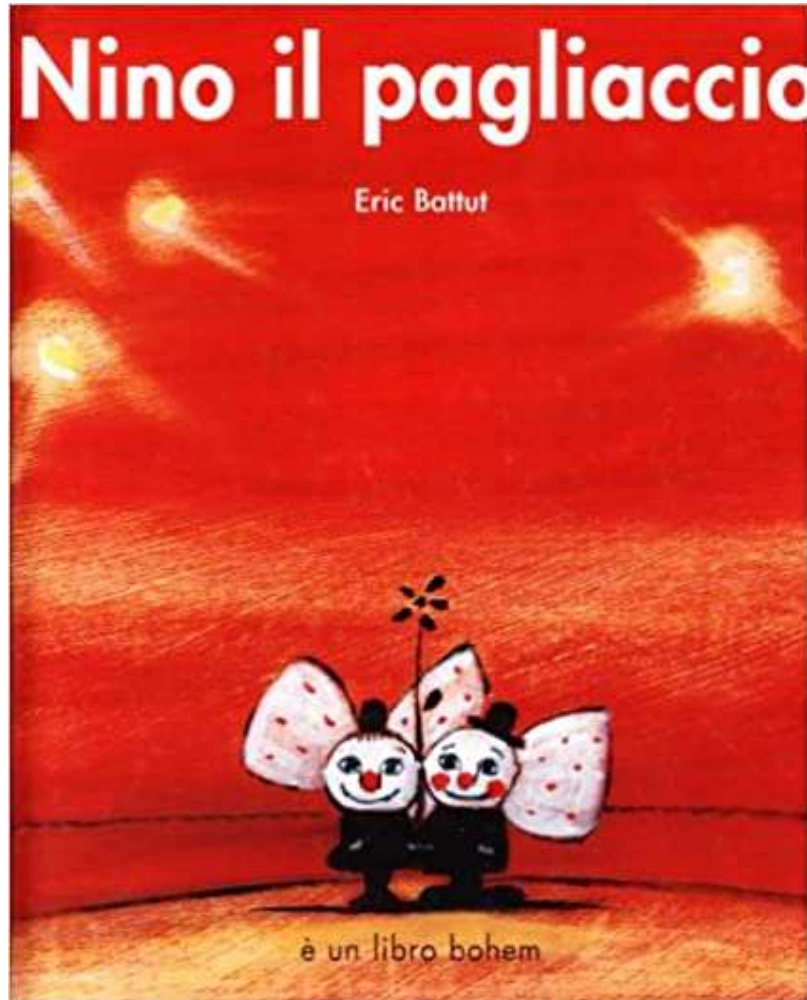
Seconda e terza settimana – MUSICA e DANZA



Attività attinenti:

- Attività corali.
- Sperimentazioni musicali e sonore con il corpo.
- Costruzione di strumenti.
- Attività con lo strumentario.
- Storia della musica e cultura musicale dei popoli.
- Danza propedeutica.
- Suoni e rumori della natura.

Quarta settimana - CIRCO



Attività attinenti:

- Utilizzo dell'album illustrato «*Nino il pagliaccio*».
- Attività in cerchio, conoscenza e presentazione ludica.
- Gioco di scarico.
- Percorso con vari attrezzi (giocoliera, equilibrismo, acrobatica).
- Attività brevi di visualizzazione e rilassamento guidato.
- Attività di chiusura e di feedback.

Tutte le attività saranno supportate da personale esperto e qualificato.

Documentazione

Documentazione come momento non solo di raccolta di documenti atti a comprovare la verità di un fatto e dimostrare l'oggettività del percorso, ma altresì come possibilità riflessiva sull'esperienza vissuta sia dai bambini, sia dagli educatori.

Il percorso di apprendimento assume la sua importanza nel momento in cui ci sarà la possibilità di rievocare, esaminare e analizzare la costruzione del sapere.

Sarà concretamente visibile attraverso un'attenta documentazione di dati relativi alle attività, per i quali verranno utilizzati i seguenti strumenti:

- Relazioni/verbali.
- Materiale grafico.
- Materiale audio/video e fotografico.

Produzione finale

Sarà realizzato uno spettacolo finale inerente al circo, con il coinvolgimento di tutti i bambini partecipanti. Lo spettacolo si svolgerà all'aperto, nel giardino erboso della scuola, all'ultimo giorno del centro estivo; con la possibilità anche per i genitori di partecipare all'evento.

Marostica, 30 aprile 2022

Il Coordinamento Didattico